

El secreto de Carabanchel

FE Y DROGAS

cine kinky



Guion literario
Fe y Drogas

ESCENA 1. INT. DESPACHO - TARDE

SOR TERESA (25) está en el despacho de la madre abadesa con dos rayas de coca delante, coge un turulo (con una cruz tallada) y se mete una de las rayas mientras suena "Ay que dolor, los chunguitos".

ESCENA 2. INT. DESPACHO - TARDE

Entra SOR MARÍA (40) (madre abadesa) con la biblia en la mano, se acerca a la mesa en la que esta SOR TERESA y la deja caer con fuerza sobre la mesa, volando toda la segunda raya.

SOR MARIA

Vete a cocinar que tenemos pedidos.

ESCENA 3. INT. COCINA - TARDE

Se encuentran en la cocina SOR JUANA (30), SOR TERESA y SOR VICTORIA (21).

SOR VICTORIA

Ayer nos quedamos escasas.

SOR TERESA

A mí el chiquillo de la panadera me pidió tres más de María.

SOR JUANA

Hoy hacemos cinco más de todo menso de peyote que hacemos tres menos y ayer se venido poco.

SOR VICTORIA

Pues a cocinar hermanas.

Se ponen a hacer las madalenas mientras siguen hablando.

SOR JUANA

Pues a cocinar hermanas.

SOR TERESA

Y no veáis como estaban, tenían unas porras...

SOR VICTORIA

Hermana Teresa, no blasfemes.

ESCENA 4. EXT. PUERTA DEL CONVENTO - NOCHE

Monjas saliendo del convento. JOTA (23) en la puerta del convento.

SOR TERESA

(serena)

Jota, te hemos dicho que no vengas aquí mil veces, la madre abadesa nos advirtió de que, si volvías aquí, Dios no te proveerá más.

JOTA

(con signos de abstinencia y desesperado)

Perdóname hermana, sólo será un momento, prometido;
necesito 2 magdalenas tuyas, tengo aquí el dinero.

(gesto nervioso)

SOR JUANA

Es la última vez que vuelves por aquí; estamos bajo la
atenta mirada del señor.

SOR TERESA coge las 2.500 pesetas y le da las magdalenas.

SOR TERESA

Ahí tienes, ahora ¡aire!

SOR VICTORIA

Jota, ¿Cómo está tu hermana? Hace mucho que no la vemos.

JOTA

Acaba de salir del centro desintoxicación de Chueca...

SOR VICTORIA

(extrañada)

¿Ha ido por voluntad propia?

JOTA

La llevé yo. Era ya la segunda sobredosis y no tuve opción.
También he venido para deciros que no le sigáis vendiendo a
Cande. Ayudadla por favor.

SOR VICTORIA

Haremos lo que podamos.

ESCENA 5. EXT. CALLES DE CARABANCHEL - NOCHE

Suena "Heroína, Los Calis" mientras las monjas están por
las calles de Carabanchel vendiendo sus madalenas (escena
sin dialogo y con mucho movimiento).

ESCENA 6. INT. RECEPCIÓN HOSPITAL - MEDIO DÍA

CANDE (22) está en la sala de espera del centro de
desintoxicación esperando a que le den el alta, mientras se
está fumando un cigarro.

MEDICO 1

Candela, ya tienes el alta, puedes irte.

Se gira para mirar al señor que tiene a su derecha con una
escayola en el brazo.

CANDE

Menos mal que me voy porque la comida de este puto loquero
es jodidamente asquerosa.

Apaga el cigarro en la escayola del señor, se levanta y se va.

ESCENA 7. INT. BAR "VÍA LÁCTEA" - MEDIO DÍA

CANDE acaba de salir del centro de desintoxicación y se mete en un bar de la movida madrileña a beber algo.

CANDE

Un ron cola.

CAMARERO

Marchando, ¿Qué hace una chica tan guapa como tu sola en este bar?

CANDE

¿No tienes una puta vida en la que meterte?

CAMARERO

Bueno, que solo intentaba hablar.

CANDE

Pues habla con otro.

CAMARERO

Al resto los conozco a todos menos a ti, hacemos una cosa, tiro una moneda, si sale cara, me lo cuentas, si sale cruz te dejo en paz.

CANDE

Que no me da la puta gana jugar.

CAMARERO

Para que estés a estas horas aquí sola es que algo mucho más interesante no tienes que hacer la verdad.

CANDE

Tira la moneda.

Tira la moneda al aire.

CAMARERO

Mala suerte para ti, cara, cuéntame.

CANDE

Un trato es un trato.

CAMARERO

Tengo hasta que esto se empiece a llenar.

CANDE

Mi hermano y yo estábamos muy unidos a mi madre, pero mi hermano era una unión muy fuerte, cuando ella murió, él se metió en las drogas, y luego me metí yo, hace algún tiempo me dio una sobredosis, no le di mucha importancia y seguimos a lo nuestro, pero hace mes y medio me dio otra

sobredosis, y como mi hermano se piensa que me puedo salvar, me trajo a un centro de desintoxicación a que me limpiara, y acabo de salir.

CAMARERO

¿Y el mono qué tal?

CANDE

Bien, no necesito meterme de momento, pero me he cansado de hablar y me voy a bailar.

Se levanta de la silla y se está yendo a bailar.

CAMARERO

Oye, no has pagado el ron cola.

CANDE

Invita la casa a cambio de mi historia.

CANDE está bailando, un rato largo hasta que sale a la calle a tomar el aire y hay dos chicos en la puerta.

CHICO 1

Hola guapa, ¿Qué tal?

CANDE

Muy bien.

CHICO 2

¿Tú eres de Carabanchel no?, me suena haberte visto alguna vez.

CANDE

Si, ¿tú eres de allí?

CHICO 2

No, pero tengo colegas

CHICO 1

¿Quieres?

Ofreciéndola del porro que estaba fumando a CANDE

CANDE

Vale

CANDE coge el porro, desde la otra acera le les llaman un grupo de chavales

CHICO 1

Nos tenemos que ir

CANDE

Gracias

Se mete a bailar con el porro, se lo termina y sigue bailando, ya va muy drogada y no sabe lo que tenía el porro, pero la había pegado muy fuerte, la música se la

distorsiona y levanta la cabeza, de frente suyo tenía al diablo

DIABLO

Hola cande

CANDE

¿Y tú quién eres?

DIABLO

Soy el diablo, que he venido a ayudarte un poquito, ya que todo el mundo te traiciona, creo que necesitas mi ayuda

CANDE

Nadie me ha traicionado

DIABLO

Como que no, tu padre te abandono, tu madre te dejó a tu suerte muriéndose, tu hermano para no cargar contigo te mete en un centro, y tus amiguitas las monjas, son muy amigas, pero ninguna ha venido a verte, lo único que quieren es tu dinero, tú no le importas a nadie

CANDE

Eso es mentira, mi madre no se quería morir, mi padre era un hijo de puta, y Sor Victoria es mi amiga, además soy lo único que le queda a mi hermano, él me quiere

DIABLO

Eso te piensas tú, bueno no tienes que preocuparte total a
tu hermano mucho no le queda

CANDE

Cómo que no

DIABLO

Con todo lo que se droga, le doy muy pocos años, tiene la
salud muy tocada y no para de drogarse

CANDE

¿Y tú me puedes ayudar?

DIABLO

¡Claro!, yo le puedo dar salud, pero espero algo a cambio
de ti

CANDE

Por mi hermano te doy lo que sea

DIABLO

¿Lo que sea?

CANDE

Dime

DIABLO

Las monjitas esas que os abastecen si tu hermano deja de comprar no tendrán para comer, está feo, si tú vuelves a consumir hago que él lo deje y que su salud mejore

CANDE

Si eso es lo que quieres lo haré

DIABLO

Hasta pronto Cande, cumple el trato o las consecuencias serán terribles

EL DIABLO se va por la puerta, CANDÉ se queda un poco medio pasmada, hasta que alguien al pasar la empuja sin querer, sale del shock y se va hacia el convento

ESCENA 8. INT. CAPILLA CONVENTO - TARDE

CANDE llega al convento y entra a la capilla, allí se pone a rezar porque se ha dado cuenta de que acaba de hacer un pacto con EL DIABLO, pasa por el pasillo la madre abadesa y ve una luz, como no debería haber nadie y se asoma, ve a CANDE y se sorprende, por lo que entra a hablar con ella.

SOR MARÍA

Cande, ¿qué haces aquí?

CANDE

Hola Sor María, he venido a rezar

SOR MARÍA

¿Por qué? ¿Ha pasado algo?

CANDE

Pues esta vez la he liado para bien y para mal.

SOR MARÍA

¿Qué has hecho Cande?, cuéntame.

CANDE

Pues es que estaba en un bar, y me encontré con el diablo.

SOR MARÍA

!CON EL DIABLO; Ave María purísima.

CANDE

Pero eso no es todo, he hecho un trato con él.

SOR MARÍA

Hija mía, has tomado un camino oscuro y peligroso. Debes arrepentirte y buscar el perdón de Dios. La misericordia

del Señor es infinita, y siempre hay esperanza para aquellos que buscan redención.

CANDE

¿Tú crees que tiene solución?

SOR MARÍA

¿Cuál ha sido el trato?

CANDE

Que mi hermano saliera de las drogas y tuviera salud.

SOR MARÍA

¿Y qué te ha pedido a cambio?

CANDE

Mi salud, a cambio yo nunca dejaré las drogas.

SOR MARÍA

Dijo eso exactamente.

CANDE

No, exactamente dijo que no podía dejaros sin dos clientes como mi hermano y yo, que estaría feo, entonces yo tenía que seguir para no quedaros sin pan.

SOR MARÍA

Tengo una solución, pero depende de lo que tú estés dispuesta.

CANDE

Dime por favor, lo que sea.

SOR MARÍA

El trato es que nunca nos falte de comer a nosotras, si te metes en el convento y nos haces la comida y cuidas el huerto con las hermanas Juana y Victoria, estarías cumpliendo el trato de manera literal y no tendrías problemas

CANDE

Pero eso significaría meterme a monja, ¿no?

SOR MARÍA

Claro, eso depende de ti

CANDE

¿Y el señor estará de acuerdo?

SOR MARÍA

Cande, el Señor siempre perdona, siempre y cuando la súplica sea sincera y venga del corazón. Si es tu deseo, encontrar la paz y redención, ten por seguro que el Señor te acogerá con amor infinito.

CANDE

¿Y vosotras me aceptáis?

SOR MARÍA

Claro Cande, como no

CANDE

¿Y cómo me puedo meter?

SOR MARÍA

Solo es hablar con la madre superiora, que de eso me encargo yo y empezarias tu etapa de postulantedo aquí, cuando la cumplas pasarías al noviciado, luego tus votos temporales y luego ya los finales si decides continuar, pero para eso queda mucho, de momento tendrás que venir a vivir con nosotras, ¿cuándo puedes venir?

CANDE

Cuando usted me diga

SOR MARÍA

En dos días puedes estar aquí viviendo

CANDE

Pues en dos días estoy aquí

9. EXT. PARQUE - MAÑANA

CANDE llega al parque en el que esta su hermano sentado, se sienta para hablar con él

CANDE

Hola Jota, ¿qué tal?

JOTA

Cande

Se levanta corriendo a darla un abrazo

JOTA

Ya te han dado el alta, ¿cómo estás?

CANDE

Limpia, ¿y tú qué tal?

JOTA

Bien, esto sin ti no es igual, demasiado tranquilo y
aburrido

CANDE

Sobre eso tengo una noticia

JOTA

¿Qué pasa?

Coge aire y muy rápido dice

CANDE

Me he metido a monja

JOTA

Y yo a cura

JOTA se empieza a reír

CANDE

José Juan, no va en broma

JOTA se queda blanco

JOTA

¿Pero cómo?

CANDE

He hecho un trato y esas son las consecuencias

JOTA

¿Un trato con quién?, ¿con Dios?

CANDE

Con el diablo

JOTA

Qué dices Cande

CANDE

Es lo que toca

JOTA

Pero ¿por qué? ¿Qué te has jugado?

CANDE

Mejor no lo sepas

JOTA

(Cabreado)

JODER Cande, no tenemos cinco años para estar con
secretitos, dímelo ostia

CANDE

El diablo me ha prohibido decírtelo

JOTA

¿En serio estas limpia?

CANDE

Si Jota estoy limpia

JOTA

¿Y no has tomado nada desde que has salido?

CANDE

Bueno ayer unos chavales me dieron un porro

JOTA

¿De qué?

CANDE

No lo sé no era María ni chocolate

JOTA

Pues ya está, no me digas más eso lo explica todo.

CANDE

Coño Jota, que no voy colocada, lo siento, la decisión está tomada.

JOTA

Tu sabrás.

Se levanta y se va.

10. INT. COCINA CONVENTO - MAÑANA

Están en la cocina las monjas cocinando y SOR VICTORIA. La escena está iluminada con luz blanca. Suena una radio de fondo. Con un cigarro en la boca y cogiendo un tarro de "azúcar"

SOR TERESA

(Algo agitada)

Mmmm... Este tarro estaba lleno la semana pasada, ¿alguien sabe algo?

SOR MARÍA

Teresa, no sería la primera vez que uno de tus "tarros de azúcar" se haya vacío...

SOR TERESA

Juro por Dios que llevo sin tocar ese tarro millones de años, sino habría estado mucho más feliz estos días.

SOR VICTORIA

Era para los clientes, no para tus "vueltitas al paraíso"

...

SOR TERESA

¡Habló de puta la tacones! La coca era mía y ya no está, así que ya va saliendo la ladrona eh Victoria... que los tuyos nunca han tenido fama de honestos.

SOR VICTORIA

(Se echa a reír)

Qué graciosa eres enmonada Teresa... Ponte a cocinar y canta el Internacional si te apetece, pero a mí no me metas en tus problemas de demencia.

SOR TERESA apuntando a SOR VICTORIA con el cigarrillo

SOR TERESA

Sé que has sido tú. ¿Qué pasa, que se te han acabado las subvenciones de tu Generalísimo y ahora te dedicas a robar?

SOR VICTORIA

(Alzando el tono)

¡A mí no me hables así roja de mierda! Lo cogí porque yo sí se racionarme mi parte, no como tú, que consumes tú más que

los yonkis de la calle. Tendríamos que empezar a cobrarte a ti también. ¿Tengo razón o no Sor María?

SOR MARÍA

(Dando un golpe con el bastón en el suelo)

Dejad vuestras banderas aparte. Tú, Pasionaria, esta semana no tienes más coca, así aprenderás a guardarla mejor; y tú, Yagüe, a los ladrones les cortaban las manos, no creo que puedas cocinar sin ellas, así que, que sea la última vez que esto sucede.

SOR TERESA

(Notablemente enfadada)

Victoria, esta me la pagarás.

SOR TERESA se va de la cocina

SOR VICTORIA

(Alzando la voz)

¡Guárdate las amenazas para otros, Lenin!

SOR JUANA entra a la cocina fumándose un porro

SOR JUANA

¿Y este jaleo?

SOR VICTORIA

¡Hombre Juana, a buenas horas!

SOR VICTORIA le coge el porro a SOR JUANA

No seas cotilla anda...

SOR MARÍA

Limpiad este desastre y poneos a cocinar, y más os vale tener listo el lote para hoy, ¡o ni Dios os salvará de mi ira!

SOR MARÍA se va de la cocina.

SOR VICTORIA devolviéndole el porro a SOR JUANA.

SOR VICTORIA

Venga Bob Marley, manos a la obra.

SOR JUANA

¿Y ese quién es?

SOR VICTORIA

Un rastafari de esos...

11. INT. CAPILLA CONVENTO - MAÑANA

Están las cuatro monjas rezando, cuando de repente se oye fuertemente la puerta abriéndose de golpe y aparece el obispo.

OBISPO

Ave María Purísima.

SOR TERESA

(Sobresaltada)

¡Sin pecado concebida!

SOR MARÍA

Hermanas, ¡al orden! Recibid al Obispo con respeto.

Se levantan las monjas

OBISPO

Hermanas, espero que vuestras plegarias sean sinceras,
porque os tengo que comunicar algo grave.

SOR VICTORIA

(Susurrando)

Aquí viene el sermón del Domingo adelantado...

OBISPO

Han llegado a mis oídos rumores...Hablan de negocios
turbios...y por algún motivo todos los caminos llegan a
vuestro convento.

SOR JUANA

¿Quién ha dicho eso? Seguro que la Pili que el otro día en la carnicería no le quise ceder el sitio, será...

SOR MARÍA

¡Silencio!

OBISPO

Espero que todo esto solamente sean rumores de viejas...

No toleraré que mancilléis el convento y mucho menos nuestra fe.

Id con Dios, y que no vuelva a llegar a mis oídos tal cosa.

El obispo hace señal de la cruz y se marcha, mientras SOR TERESA empieza a andar en círculos.

SOR TERESA

(Nerviosa)

Putos yonkis, les das un "cacho pan" con chorizo y venden hasta a su madre. ¿Qué haremos ahora?

SOR VICTORIA

(Con voz burlona)

Tranquila Teresa, no sabe nada, pero te llega a caer una gota más de sudor por la frente y nos pillan.

SOR JUANA

Pero... ¿a qué se refiere con negocios turbios?

SOR TERESA

(Aun nerviosa)

¡Por si te pareciera poco el Narco-Convento que tenemos aquí montado Juana! Y preguntas tú, ¡que de tanto que fumas ya parece esto la Catedral de Santiago de Compostela!

SOR MARÍA golpea el suelo con el bastón

SOR MARÍA

Tranquilas hermanas. Victoria tiene razón, no sabe nada, son sólo rumores. Aun así, extremad las precauciones, no quiero que nadie más hable de nosotras en Carabanchel, ¿queda claro?

SOR JUANA hace el gesto militar de la mano en la frente.

SOR JUANA

¡Como el agua!

SOR MARÍA

Eso espero. Seguid con vuestras plegarias y que Dios nos
perdone nuestros pecados...

12. INT. CAPILLA CONVENTO - MAÑANA

Varias monjas y feligreses están sentados en los bancos de la capilla esperando al inicio de la misa, entre los participantes están muchos yonkis jóvenes que desentonan bastante y JOTA, en teoría "a ver el espectáculo".

SOR MARÍA

(Con solemnidad)

Hermanas y hermanos, hoy damos la bienvenida a nuestra nueva postulante, hermana Candelaria Cuenca, quien ha decidido entregar su vida al Señor.

JOTA habla a uno de sus amigos.

JOTA

(Susurrando divertido)

Candelaria... Ni nuestra madre se atrevía a llamarle así.

SOR VICTORIA

(Susurrando a SOR TERESA)

Esos de ahí son más devotos del kalimotxo que de la Biblia,
ya te lo digo yo.

SOR TERESA

(Riéndose)

Calla que nos escucharán.

SOR MARÍA

(Ignorando a las monjas)

Candelaria, hija, hoy te despojas de tu vida pasada y
abrazas la pureza de nuestra fe.

La madre abadesa levanta un crucifijo. CANDE se arrodilla,
algo rígida, mientras SOR JUANA se acerca con una vela,
CANDE respira hondo y toma la palabra.

CANDE

(Dubitativa pero firme)

Yo... Yo sé que no soy perfecta. Que he hecho cosas...
feas. Pero hoy estoy aquí porque quiero cambiar. Quiero...
otra oportunidad.

SOR MARÍA

(En tono burlesco)

Aquí no juzgamos el pasado, sino mira a Sor Victoria...

SOR VICTORIA

¡Ni una misa tranquila puedo tener!

El público suelta alguna risita

SOR MARÍA

Que el Señor guíe tus pasos, hermana Candelaria, y que encuentres la paz que buscas bajo Su luz.

CANDE

Amén.

CANDE se levanta. Por un momento, su mirada se cruza con la de JOTA. Él intenta mantenerse indiferente, pero se nota que algo en la situación le toca por dentro. CANDE esboza una ligera sonrisa, y él, se la devuelve.

La ceremonia concluye con un canto de las monjas, los feligreses y amigos de CANDE van saliendo de la capilla. JOTA, apoyado en la pared, mira a CANDE con media sonrisa.

JOTA

CANDE... Sé que todo esto es mazo raro, pero... estoy orgulloso de que estés feliz con tu decisión.

CANDE emocionada le abraza.

SOR JUANA

Qué bonito...

SOR VICTORIA

Ya verás como luego dice que sólo ha venido por el vino de
misa.

JOTA y CANDE se separan, y se acerca a CANDE, SOR MARÍA.

SOR MARÍA

El camino será difícil, pero has dado el primer paso con
valentía.

CANDE

Gracias, madre.

13. INT. CAPILLA CONVENTO - MAÑANA

Mientras todos se van, la escena termina con un plano de
CANDE mirando al altar, más segura de sí misma que nunca.
De pronto, se oye un golpe muy fuerte en la puerta.

GUARDIA CIVIL 1

¡Abrid la puerta! ¡Guardia civil!

Las monjas se sobresaltan, SOR JUANA, SOR TERESA y SOR
VICTORIA se miran entre sí sobresaltadas. SOR MARÍA se
queda inmóvil mirando hacia la puerta.

SOR MARÍA

¡Juana, Victoria, Teresa! Corred a esconder la mercancía.

¡YA!

SOR VICTORIA

Bueno, Madre, si nos pillan, nos vemos en el cielo... O en Carabanchel.

SOR VICTORIA, SOR JUANA y SOR TERESA salen por la puerta de atrás de la capilla. Se quedan en la capilla JOTA, CANDE y SOR MARÍA. La madre abadesa se dirige hacia la puerta a abrir a la Guardia Civil. Al otro lado, cuatro guardias civiles con uniforme verde y tricornio entran en la capilla con paso firme.

GUARDIA CIVIL 1

Buenas tardes madre, esperemos no estar interrumpiendo ninguna plegaria.

SOR MARÍA

No se preocupen agentes, estábamos oficiando un Rito de Iniciación al Noviciado de nuestra hermana Candelaria. ¿A qué se debe esta visita tan...inesperada?

GUARDIA CIVIL 1

Rumores, Madre. Rumores de que aquí dentro se cuecen cosas que poco tienen que ver con la salvación del alma.

CANDE traga saliva. JOTA, en cambio, mantiene la compostura.

SOR MARÍA

Bueno, señor inspector, la cocina de las monjas es buena, pero tanto como para que venga la Guardia Civil a probar... tampoco somos Elena Santoja.

Uno de los Guardias Civiles echa un vistazo dentro, observando a JOTA y CANDE.

GUARDIA CIVIL 2

Dirigiéndose a JOTA.

Tú me sueñas.

JOTA

(Sarcástico)

De vernos en misa seguramente, soy un hombre de fe.

GUARDIA CIVIL 2

Eso será... Madre, tenemos una orden de registro

Saca la orden de registro impresa

¿nos deja pasar?

SOR MARÍA

Faltaría más, todos son bienvenidos en la casa del Señor.

Entran los Guardias Civiles y empiezan a caminar por la capilla, mirando con sospecha cada rincón.

JOTA

Susurrando a CANDE

Escúchame bien, no te pongas nerviosa, si te preguntan yo responderé.

CANDE asiente asustada.

Uno de los Guardias Civiles se acerca a la madre abadesa lentamente.

GUARDIA CIVIL 1

Voy a pedirle algo muy sencillo, Madre. ¿Nos deja dar una vuelta por el convento y ver que todo está en orden?

JOTA

¡Por supuesto señor agente! ¿Y una cocacolita también para la visita guiada?

GUARDIA CIVIL 1

Le fulmina con la mirada.

No estamos para bromas, chaval.

JOTA sonríe, mientras piensa en su siguiente movimiento.

14. INT. CAPILLA CONVENTO - MAÑANA

SOR JUANA, SOR TERESA y SOR VICTORIA vuelven a la capilla una vez escondidas todas las drogas, mientras que los Guardias Civiles siguen buscando pruebas que confirmen sus sospechas por el convento. Mientras en la capilla, JOTA se encuentra subido a una mesa fumando nervioso, y CANDE se encuentra fuera de la capilla tomando el aire en la calle.

SOR TERESA

Hemos hecho lo que hemos podido...

SOR JUANA

Moviéndose nerviosa por la capilla

Nos van a pillar madre...

SOR VICTORIA

¿Pero qué te pasa Juana? ¿No confías en el plan?

SOR JUANA

(Muy nerviosa)

¿¿QUÉ PLAN?? ¡¡NO HAY NINGÚN PLAN!! Nos van a meter presas y eso no es lo peor... ¡tendré que compartir habitación con vosotras!

Señalando a las monjas.

JOTA

Tranqui Juanita, nos piramos, esta misma noche.

Se giran las monjas y CANDE observando a JOTA con incredulidad.

JOTA

Sí que tengo poca credibilidad en este barrio... Confiad en mi, me agencio un coche en 10 minutos y nos vamos al aeropuerto.

SOR MARÍA

¿Y a dónde pretendes que vayamos?

SOR TERESA

Yo sé a dónde podemos ir...

La miran todos esperando su respuesta

a Colombia.

SOR VICTORIA

¿Y en Colombia qué?

SOR TERESA

Nos acoge...

Tose para aclararse la voz.

Pablo...

SOR VICTORIA

¿Pablo?

SOR TERESA

Pablo Escobar.

Todas se quedan asombradas, la madre abadesa se echa una mano tapándose la cara y negando con la cabeza mientras JOTA se ríe.

JOTA

No me jodas Teresa

Sigue riéndose.

No pierdes el tiempo, ¿eh?

SOR MARÍA

Madre de Dios Santísima.

SOR VICTORIA

La monjita tenía un As bajo el hábito por lo que veo. ¿No nos lo vas a explicar?

SOR TERESA

Digamos que vivimos una... experiencia religiosa.

SOR JUANA

¿Ahora llamáis así a los líos?

SOR MARÍA

Da un golpe al suelo con el bastón

¡Silencio!

Mira a todos muy seria

Si vamos a huir, que sea rápido y sin estupideces. Teresa, llama a tu "Patrón" y avísale de que estamos de camino, y que nos tenga unos buenos puros al llegar.

JOTA

En 15 minutos os quiero ver en la puerta trasera, voy a por Cande y allí estaremos con el coche.

SOR JUANA

Si puede ser un coche con mechero... es que tengo aquí media chusta...

SOR VICTORIA

¡Juana!

Risas.

JOTA se encamina hacia la puerta de salida de la capilla, pero entonces se escuchan unos golpes muy fuertes en la misma. Todos se quedan congelados.

GUARDIA CIVIL 1

¡Hermanas, todas quietas! ¡Orden del Gobierno, que nadie se mueva!

Se oye el sonido de la radio de la guardia civil

"¡Atención, atención! Se ha producido un golpe de estado.

Militares han tomado el Congreso de los Diputados. ¡Se

activa estado de emergencia! ¡Todas las unidades deben

permanecer en alerta máxima!"

JOTA

Hasta Paquito nos echa una mano desde el Valle.

15. EXT. COCHE - MAÑANA

Los Guardias Civiles se suben a sus respectivos coches rápidamente mientras envuelve la escena un sonido de sirenas de la policía y los guardias, y mientras esto sucede, aparece en la puerta trasera del convento JOTA con un Renault 12 robado y una pegatina de la Virgen de la Almudena en la parte trasera.

JOTA

Pitando

¡Vamos, que esto no es una peregrinación!

Van saliendo las monjas del convento con algunas cosas que quieren llevarse con ellas. SOR TERESA lleva una bolsa llena de Magdalenas, se le caen dos y las pisa, SOR JUANA sale con una estatua de la virgen, SOR VICTORIA lleva un maletín y una petaca y SOR MARÍA sale con un rosario y una biblia.

SOR VICTORIA

Mirando el coche con cara de asco.

¿No podrías haber robado uno un poco más nuevo, chaval?

JOTA

Lo siento marquesita, es el que había disponible en el concesionario.

CANDE

Abriéndoles el maletero y haciéndoles un gesto con la mano de que suban.

¡Venga, subid de una vez!

Las monjas dejan lanzan las cosas al maletero y entran en el coche a trompicones. JOTA arranca y se ve el coche alejándose además de la pegatina en la parte trasera de la Virgen de la Almudena.

JOTA

En el coche están puestas las noticias del golpe de estado.

Espero que a ese facha lo encierren bien encerrado y le den ostias hasta en el carnet de identidad.

CANDE abre la guantera y saca un montón de cintas de cassette.

CANDE

Anda Jota pon algo, que esto parece un entierro.

JOTA

Elige tú mujer.

CANDE rebusca entre los cassettes, elige una cinta y comienza a sonar Rumba tres, concretamente "Y no te quedan lágrimas". Mientras suena la canción, SOR JUANA se acerca a la parte delantera para encenderse su porro con el mechero del coche.

SOR JUANA

Ay señor... Qué estrés...

CANDE la ve, suspira y se enciende un cigarro.

SOR MARÍA

¡Bajad las ventanillas!

SOR TERESA

Intenta bajar las ventanillas sin éxito

Están atascadas Madre.

El humo se acumula en el coche y empiezan a toser y a hacer aspavientos con las manos.

Se dirigen al aeropuerto.

Llegan al aeropuerto Adolfo Suárez y JOTA para el coche frente al avión privado que les ha mandado Pablo Escobar.

JOTA

Ahí lo tenemos hermanitas, nuestro billete de sólo ida,
cortesía del Patrón de Teresa.

Salen del coche y se dirigen hacia las escaleras del avión. SOR JUANA sube con el porro en la boca, SOR TERESA se pone las gafas de sol y se comienza a poner gloss en los labios, SOR VICTORIA sube bebiendo de su petaca y SOR MARÍA se santigua antes de subir el primer escalón. Cuando CANDE y Jota están por subir, ella se detiene y mira hacia Madrid, con una expresión melancólica.

CANDE

Con voz melancólica le habla a JOTA

Voy a echar de menos Carabanchel...

JOTA

Sonriendo y echándole las manos a los hombros

Carabanchel estará donde nosotros estemos, Cande.

CANDE sonríe. Se miran un segundo y luego suben al avión juntos. La rampa se cierra, el motor ruge y el avión empieza a moverse.

El avión despegua. Suena "Quiero ser libre" de Los Chichos. Se ve cómo se eleva sobre la ciudad, alejándose entre las luces de Madrid. Desde abajo, solo queda la imagen de una monja fumando un puro pintada en el fuselaje del avión, perdiéndose entre las nubes.

FIN